

愿图书馆成为不断产生文化和思想的绿色森林

——在新图书馆开馆仪式上的发言

●人文与传播学院 田忠辉

尊敬的黄晓波书记、尊敬的王华校长、各位领导、老师、校友、同学们：纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。深春初夏，正是一年好时节，我最爱这个美丽的季节，更为美丽又美好的是——我们的新图书馆正式开馆了，能够见证这一时刻，让读书人感到幸福。

“我想象天堂，是图书馆的模样。”博尔赫斯这句人们耳熟能详的话，如今成为爱读书的人、向往读书的人和假象读书的人都喜欢引用的流行语和名言。流行语害人不浅，名言误人更深，因为名言总是喜欢忽略具体的时间、差异的空间和当下的感受，又貌似神圣、无所不能的尺子和虚假的装饰性，成为大众文化与深刻学习之间的壁垒。对于一个尚未建立起自我的个体来说，流行和时尚干预了我们的独立见解。对于一个刚刚矗立起来的建筑物，追踪流行和时尚有可能在还未来得及淘空它的厚重之前，就令这座建筑物徒有虚表，如果没有真正的阅读、深入的讨论和绵长的学习与思考，没有对读书目的的深刻认识，这座图书馆就只能是一座光彩迷离的人造景观、一座炫耀小资情调的空洞水泥盒子，一座一天又一天消耗着水、电、遗憾，甚至消极不满的吐槽馆。我想像天堂，是图书馆的模样，但我们不要这样糟糕的天堂。因此，在新图书馆开馆之际，我想谈谈图书馆的功能在当下的变迁及其创新的可能性，我也想以此表达我对图书馆

的理解和期待。

在传统和大众视野内，图书馆最基本的功能是储藏和流通。在这里，图书被借阅和归还。这样的图书馆只是没有生命的仓库而已，如果仅仅是担负储藏和流通的功能，对于如此耗资、如此设计、如此富有现代感的建筑真是莫大的浪费。在一个信息日益透明、信息传播日益快捷的多媒体时代，图书馆的传统功能正在日益被电子化的流通状态所代替。当然，图书馆的传统功能也包括阅读的人、广东财经大学图书馆的某个书桌，在将来的某一天，也许会因为某一位卓越的读书人而成为风景，令人敬仰。但我想说，储藏、流通和阅读，远远不是图书馆的全部功能。在今天这个时代，在享誉世界的会展南岸、在如此一个富于艺术感的图书馆建筑里，应当，也必须诞生一种文化，诞生一种与这个时代、与它所毗邻的国际知名的商业展销中心、与一代乃至几代广财大具有雄心的读书人相关联的文化。这样，才是对王华校长率领的建设者们的最大感恩、才是对在校和即将离校的同学以及校友们的隆重献礼，才是对未来无数广财大学子的最好欢迎。

在伟大的中国梦语境中，每一个人的努力都是构成这个民族复兴梦的元素，每一座建筑的功能都将为这个梦添砖筑瓦。毫无疑问，新图书馆的文化品质，也是广财大强大梦想的醒目象征，可以说，在新图书馆开张之际，思考其如何

成为广财大文化品质的承载体，是我以为新图书馆义不容辞的责任，而这这一文化品质将成为创新广财大的鲜明特色。这是一种什么样的文化呢？或者一种什么样的文化，才能托起这样一座寄托了两千多名教职员工、两万多名在校学生、近二十万名海内外校友愿望的文化呢？就我所了解的情况，在王廷惠副校长领导下，尹恩山馆长正在率领图书馆的同仁们进行学习中心的建设。国学大师钱穆先生在《论语新解》一书中谈到孔子，认为孔子一生最可贵的品质就是学习。这里的“学习”二字颇具深意，孔子的“学习”是一种延续终身的学习，更是一种态度、意识和精神。我认为，学习中心的建设，是图书馆未来的发展方向，它将使图书馆由一座静态的建筑物，变成一座流动的、富有生命的绿色森林，在这座森林内，通过不断的创新、突破，必将有灌溉生机的文化诞生。

“学习”是前后接续的两个并置的动词。“学”是指对主体之外的关注和从主体之外的获得，“习”是对这些关注的接受、运用和最终化为自己的一部分。长期以来，我们过于关注学的一部分，轻视了习的重要性。究其根本原因，是我们把学习看做了外在知识的获取，把重心放在了别人的承认方面，而忽略了自己主体的成长。孔子讲：古之学者为己，今之学者为人。学习是为了成为更好的自己，而不是仅仅为了谋生，为了获得他人的承认。图书馆倾力于学习中心的建设，正是

对这一学习观念的实践。新图书馆设置了更多的阅读研讨场所，提供了将学习行为由教学主体向学习主体转化的空间，这一设置，为新图书馆文化呈现开辟了可能性。在我的想象中，那将是一个教师领读、学生讨论，以问题为中心，以思考能力培养为目标，欣欣向荣、畅所欲言、砥砺前行、究学问道的幸福场面。作为学校，这样的场面日日兴隆，构成真正的学习伊甸园，从而形成笃实创新，砥砺前行求学的广财大文化。

在一个大学功能不断转化的环境下，这一文化将为广财大的发展带来什么样的驱动力呢？第一，它将深刻的改变学习模式。以教科书、课堂和教师讲授为中心的学习模式将为以更丰富的学习材料、图书馆讨论空间和教师领读所代替，在这种学习模式中，学生的被动接受将问题探索、主动成长所代替。第二，它将深刻的改变教学模式。更开放的空间和更容易获取的学习资料，尤其是更自我和主动的求学历动机，将改变灌输式的教学模式，师生共时互动学习使领读成为常态化的教学模式。第三，它将深刻的改变教学的空间形态。图书馆的研讨开放空间，将打破传统的教室将课桌椅固定在地上，也将每位学生固定在自己位置上的模式；将打破以黑板、白板，以及PPT的知识承载方式，而是以文本的周边呈现和随手可取，使得学习空间更加具有立体化、生活化的状态，更具有即时性和现场感，真正实现学生的

学习状态就是他的生命状态。第四，它可以使地方性学校产生国际化影响。现代化的建筑，现代化的环境，应当有现代化的思想和生活状态。新图书馆预设了更多的富于艺术感的空间，我希望这些空间，不仅有形式上的国际接轨，更能够招来具有原创性的思想讨论，使得会展南岸成为思想的地标，像琶洲国际会展中心一样，使得广财大图书馆平台具有国际化的特色。第五，它将把文化影响力推广到大学之外。大学的图书馆如果仅仅是校园内的一个机构、一个教学辅助单位是不够的，尤其是在这个打开围墙的时代，任何的锁闭企图都是徒劳的。思想的锋芒如同阳光一样，它必将普照万物。希望我们的图书馆能够与社区、社会紧密相连，与时代主题紧密相连，成为一个开放的空间，它不仅是一个图书馆，更是一个展览馆、一个学习空间、一个思想创新的演练场。

岭南的四月底，是春天到盛夏的过渡，阳光变得明媚起来，校园里的芒果树结满了金色的穗子，合欢树叶纤细似羽，如伞的树形迎接回来的校友，欢送离去的毕业生。你以为春天已经走了吗？挥一挥衣袖，不带走一片云彩？不，我分明从各位即将毕业的同学们眼中看见那不舍的情怀，从各位来宾、每一位校友的期待中看到希望。不错，新图书馆伫立在会展南岸，弦歌响起，他刚刚起程，他将勇往直前，他会成为广财大最辉煌的一章。谢谢各位！

书海微澜

常事里的不寻常

读《四时山色》有感

●12 国际经济与贸易 3 班 林彩珍

春山如笑，夏山如滴，秋山如妆，冬山如睡。

《四时山色》是“香江第一健笔”林行止的随笔集，文章皆选编自其“财经短评”和“林行止专栏”，融汇社论、随笔于一体。林先生念经济出身，但取材却没有自设门限，涉略广泛，中外不分、雅俗兼收，同时将社会热点时事，见闻的港事、国事、天下事收尽眼底并从经济思维、统计视角出发来表达自己的观点。

正如刘绍铭先生在序中说道：许多事，就像王国维说的，“可信者不可爱，可爱者不可信。”林行止随笔涉及的世情，因本着公共知识分子应有的坚持，立论

看来虽然不可爱，但若拿“reality principle”的原则去衡量，应知凡既成事实的，不可不信。在我看来，其所谓的“不可爱”便是深入且理性地剖析事物并将其结果不遮不掩、不遗半分俱细剖露出来。“虽说日光底下无新事，但若是能抽离现场，远观表象，所看的东西跟别人就不一样。”以写于二〇〇九年题为《苏珊折桂？行销手段》的热点事件点评为例，开篇破题就露出自己说话“不可爱”的本色。当人们都沉浸在为苏珊大妈夺奖而雀跃高叫时，林行止却直接点明此为商海中对比效应分利用的典例。即同一事物的对比，对人的思维和行为有重大影响，如才浸过高温水的手会感觉微温水很冷；购买名贵西装的男士会很随意买下几条已嫌多价钱仪及西装“零头”的贵价领带。论回苏珊，作者的观点是，其获大奖的一项可能性是心理学家所说的“对比效应”，当人们将她的歌声与其外貌、身世比较时，歌声的动听与美妙就愈发彰显。除却我们常谈及的感性部分，林行止毫不留情地指出了其“非浪漫”观点。虽然“无情”，却不得不佩服。

《四时山色》皆是作者对常事、热点时事的随笔，经过其理性思考再加工以及经济统计思维的作用，从而使得人能跃过表面看实质。细品便能读出作者的思维方式、看待事物的角度与态度。正如《四时山色》中林行止的经济思维以及选用数据说话，我想这就不仅仅是一篇单纯的随笔，而是从理性主义出发且有数据为依据透过事物表层看到实质的文章。随笔集

中一篇《以钱换肉 世无肥人》给我带来观点上的冲击与震撼，此文发表于二〇一〇年九月，主要阐述了过去重减肥原本是个人负担，却由此带来疾病恶态从而增加公共医疗开支，但食物却不如烟酒那般可以通过增收重税来影响人们消费，因而对策无门。以美国为例，以其国家的标准来看，达痴肥的人数约为总人口的百分之三十一，增重保持不变，到二〇一五年比重则为百分之四十。英国情形较之更为可怕，通过比对预估到二〇二〇每十名男士中有八位痴肥，女性则为七位。为研究“减肥”难题，牛津和伦敦大学说服医疗当局拨款七万五千镑开展“以磅换镑”有偿减肥计划。据说英美学者对该试验结果极为满意，最少证明了“利诱减肥”有见成效，林行止分析虽然此举不可避免会出现人们故意增磅再减肥以谋奖金，但他认为这类漏洞存在于大部分的规章制度中，要鼓励减肥，不能因噎废食。纵观全文，痴肥问题严重地区正是社会福利制度愈加发达的国家，此状况也将由个人问题变成社会的负荷。单就一篇散文中数据的集结就给我留下深刻的印象，更何况文中的观点突破常规耐人寻味，深思。

阅读不仅发出了一声感慨，书中许多事件发生在我已接受完义务教育的年份，那时这些事情之于我不过就是茶余饭后的谈资，看到的皆是表象；我想，这声感慨便含了对自己思维浅薄的惭愧。当然，“学”“看”“思”无止境，许多深层的问题不到一定程度是看不出来的。《四时山色》这本随笔集，给我带来的不仅是书

中针对日常事的观点的冲击。更值得学习的是，细察世事，看到那些非新奇事的表面之下的内涵，也尽可能用经济思维去看待周遭事物的本质，当然虽感性却不失理性。所以也庆幸能经由此书启发，令我在平日所遇的寻常事中学会更深层次地思考问题，论及时事热点也努力拨开表层窥视内里，特别是站在所学专业角度，看见潜藏在事物背后的经济身影，我想这才能不负所学。

《四时山色》，如序末言及，虽不见“荷塘月色”，又看不到老人家的“背影”。古风不再，代之而起的是我们“现代人”日常生活的眼前现实，当下话题。比及梁实秋，刘邵铭认为林行止的随笔更多是在于用数字做支撑，用理性发声，逆转思维投诸经济。若一定要谈及“情怀”二字，我想可以归结为林行止式经济情怀，即散文的非浪漫理性。所以刘先生才会盛赞，林行止的随笔可谓“为中国散文类型创造了一个新品种，开拓了一个新领域”。

也许此刻可以明白此书为何取名“四时山色”。我更愿这样理解——年年岁岁里，四季各异，世事不断；山色迥异，美景依旧。世上变幻发生的事何其多，但若善用自己的眼睛去窥看其中的纹理，必定会有别样的风景。

于我而言，林行止的随笔篇篇不落窠臼，不讲求浪漫精神；字字却是随心秉性，崇理性，尚经济。或许，要是能以“不寻常”看待平日所遇所见之事，即使一年虽四季，人却可常青。

微言微语

立夏

●13 经济 2 班 姚秋喜

立夏至，草木之春不久归，炎炎夏日来相会。始闻立夏者意为“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大，故名立夏也。”春花开败，绿意盈盈，初夏来。

余晨翻文章见言，夏日以立夏发端，夏者，意为大，炎暑将临，雷雨增多，万物并秀，蓬勃繁荣。始惊觉五月天之微妙，客居羊城半载多，近几日每日午后皆飘来几朵过云雨，酣然入睡于午后窗台瓦砾雨水如注之情景中。五月羊城午飘雨，原是初夏先声。

忽记余幼时于家乡田野暴雨如注中所过或闲适之时日。唯不忘老谚曰：“立夏无雨，地头无米。”余曾于家中窗台前，望雨打残败春花，闻夏日阵雷声声。吾父憩于客厅藤椅，摇葵扇与言；若雨雨延之傍晚，则田野中蛙声必定清朗，汝可钓蛙捉虫作乐。时吾年幼，常与三五小伴，游戏于雨后小溪，赤脚探鱼，寻蛙觅虫，低身田野而不觉，稻田已把身子遮。

读书时，常喜爱沉吟辛弃疾诗道：稻花香里说丰年，听取蛙声一片，七八个星天外，两三点雨山前，旧时茅店社林边，路转溪头忽见。时至今日，吾才读懂个中况味，初夏那两三点雨山前，路转却不再见溪头，徒余车海茫茫。初夏之喜悦唯有午后吾头轻枕窗前听雨，窗外雨潺潺，春意阑珊尽头，窗内摇葵扇人却远在他方，不能聚。

念着绿树阴浓夏日长之光景，楼台倒影入池塘的心情。思着午后雨停微风轻，满架蔷薇一院香的故里。

雨停梦一醒，余独叹，春花谢，初夏至；待春花再姹紫嫣红时，故人归不归？



至，墙头依旧满沧桑，但我们，都不能和那灿然婉媚的九重葛相聚了。她们啊，已遗落，已逃离，已离去。只不过，时光背后路漫漫，在我心房，却从不忘却罢了。

装扮——那真正的花儿，如未经人事的小姑娘，羞涩在苞片其中，只是素白一点，惹人怜惜。只不过，大多真正感受到震撼的，还是那苞片的姹紫嫣红吧，也不是说虚有其表，有时候，这鲜艳的颜色，也可谓是对自己真实内心的保护了。大自然不愧是人类的母亲，就那么几株在墙头铺天盖地重重叠叠的九重葛，也可以引发许多心灵思考。当然，她们不知晓这人世间的恩怨情仇是是非非，她们只管按着时令开花，快乐地把自己普通普通开得诗意翩翩，夕阳西下，把她们的剪影映衬得别有一番意境。即使四年过去，任凭时光荏苒，现今的我，依旧记得那个时刻放学路途的心情，被那九重葛与夕阳余晖交错的光影，熏染得安稳无变。那时的我只觉得，仿佛就这样，就是一种地老天荒。

然而，地老天荒只是神话，沧海桑田才是真实。现在的老墙，再也没有了九重葛的陪伴，一脸的沧桑更显惆怅，只留得再也不会生长的残枝两三，给那后来人做凭吊。昔日黄昏阳光下的九重葛，仿佛像淡淡水墨点染出来的国画，在那墙头难以触及的高处，在那回忆难以捕捉的深处，疏淡地诉说着那回不去的，温暖明媚净花团锦簇的，相亲又相隔的旧日时光。

异地求学的我，偶尔经过那小径，触摸着那堵墙的红砖，只感慨春暖依旧年年

九重葛·旧日迷梦

●12 汉语言文学 1 班 梁华杰

那道墙还在，只不过，四年过后的景色，早已经面目全非。旧墙根早已斑驳，曾经的菜地变成了栋栋高楼，那一大从墙头的九重葛，独剩枯枝几根罢了。

现在若是归家，只要经过这道墙所在的小径，我都情不自禁地盯着那早已焦黑的枯枝，渴望找出那场昔日的繁花似锦。第一次被这儿的九重葛的美震撼，还是在初中时候吧。小学也经常沿着这小径回家，即使看到，也没有多大的感触。初中后，仿佛一下子开窍一般，竟然疯狂迷恋上这墙头上的三角梅，常常会被这盛开的场面迷惑得不愿归家……

是的，九重葛最为人们熟悉的名字，莫过于三角梅，这个简单直接形象的名字。我把它称为九重葛，就仅仅是长在墙头上的这一丛，因为她们，就这么安安静静长在隐藏在民居内的小巷中，从那四野多高的墙头垂下，总给她们“小隐隐于野，大隐隐于市”的感受，使得我称呼她们时，总忍不住用她们那最赋予诗意的名字。转念一想，这兀自开着的花儿，估计是不在乎名字的吧，反正，名字这种东西不过是人类的分门类别而已，她们只是负责生长，负责开放——叫什么名字，在这花儿的心里，估计是毫无意义，只是人类的一厢情愿罢了。

从生长到开放，这墙头上的九重葛悄然无声。想起当年初春刚上学的时候，墙头只是隐隐的绿叶堆叠着绿叶，看着那么的普通安分，与偶尔闯进巷子的阳光交错出斑驳的颜色。或过几天，抑或一周时间，偶尔抬头，仿佛梦醒一般，才发现这九重葛竟然隐秘迅速地开得那么热烈，即使空气再悄无声息，也已经被这花儿闹得仿佛有了声响。平常挎着菜篮子经过买菜的阿姨，提着手提包急忙要去上班的叔叔，稍一抬头看见这时光酿造的花儿，也禁不住她那无可抵挡的吸引力，稍稍停着前进的脚步赏花几秒，而后再各忙各事。我最喜欢在黄昏刚放学的空隙，去那花儿底下休整几分钟再回家，那开得奔放不羁的九重葛，正好是我那疲惫一天的心最美好的抚慰。她们开得浓烈妖娆热情似火，看似一点也不安静，但纵然那时阅历尚浅，也总觉得热烈不过是她们的表象。或许是因为这老墙小巷本身有一种沉静的气质的原因吧，在这里开放的九重葛，不会给人一种聒噪的味道，花开的时候，看着她们逐渐丰盈雍容，又不会冷漠高贵，犹如午夜阑珊处，温暖客栈的那盏灯火。

时候还小，不知道外面的三枚如桃子形状的苞片并不是花瓣，那玫瑰色也不是她们真实的面目，只是她们华丽的

诗情飞扬

定风波

●黄霖洁

桃色天天溶晓霞，无声一夜饰千家。十里芳菲飞絮渡。春趣，清风顽意戏窗纱。皎月良辰何忍负？寻路，拂枝无意触新芽。林尽犹怜频顾盼。莫驻，行邀好友试新茶。

三水印象

森城雨思

●15 政法新闻 吕冠

三水，一个从未在我意识中留下过痕迹的城市，却冥冥之中与我结下了不解之缘。

三水，我更喜欢赋予它一个童话般的名字——“森城”。森城，是一个爱哭的孩子，特别是入春以来，森城的天空总是阴沉沉的，空气中弥漫着湿漉漉的气息，稍不留神，一粒豆大的雨滴就可能落在你的肩头，你的鼻尖，你的发丝上。

其实我不喜欢阴雨连绵的天气，总感觉浸了水的空气，会湿重得让人压抑，但森城的毛毛细雨却别有一番风味，让人陶醉其中，细细品味。

森城的细雨能给人温暖。一下课，突如其来的毛毛细雨总会让你猝不及防，郁闷不已，但墙边上挂着的“爱心雨伞”却能让你心头的郁闷消散。撑起陌生人为你准备好的雨伞，感受爱心的暖流，此刻你会感觉每粒雨滴都是带有温度，沁入你早已暖化的心房。

森城的细雨夹杂着汗水的味道。湿漉漉的校道上总会发现同学们忙碌的身影，一个大音响、几擦胶凳……一把把颜色鲜艳的雨伞，都见证着在每个成功举办的活动背后同学们所付出的努力与汗水。滴落的雨滴与身上的汗水融合在一起，让细雨也夹杂了汗水的味道。也许我们会抱怨，大学明明可以很轻松，为什么自己偏要去找活来做，让自己这么辛苦。但，没有付出哪来的收获呢？青春，就是要勇于去吃苦，勇于去承担，勇于去面对风雨。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

森城的细雨饱含着希望与憧憬。从图书馆走回宿舍的路上，昏暗的灯光把我的背影拖得很长，迷蒙的细雨让背影变得模糊。我很喜欢烟雨迷蒙的夜晚一个人走在校园上的感觉，迎面飘来的雨滴让人倍感清凉，一扫疲倦，被各种文字填满的大脑顿时清醒。一个人静静地走着，伸手去触摸这如丝般的细雨，感受着这难得的安宁与平静，思考着人生与未来。一步一个脚印，留下的痕迹就像是人生的轨迹，每一步都是通向未来的基础。天道酬勤，我希望此刻的努力与勤奋能换来明日的掌声与鲜花，能让自己的人生不留遗憾。愿森城的细雨能承载我的希望与憧憬，在雨后展露最绚丽多彩的彩虹。

森城的细雨不但是我成长的见证，更是我青春的记忆。感谢森城，让我遇见了许许多多优秀的人，从此我拥有了奋斗追赶的目标；感谢森城，让我拥有了一群志同道合的伙伴，从此成长的道路上不再孤单；感谢森城，让我明白每一次的风雨，每一次的流泪都是最宝贵的经验，都是你获得成功的光辉烙印。森城，迷蒙细雨中的你，已经成为我心中不可磨灭的记忆，已经成为我心中的第二个故乡。

“淅淅沥沥的小雨，轻轻敲打滴水的檐廊，没有退缩没有畏惧，只有一颗前进的心奔着要走的方向。”细雨未必伤感，未必惆怅，森城的细雨如人性一般带给我们温暖，教会我们直面风雨，勇敢坚强，要抱有希望与憧憬。

我爱森城，更爱这森城的细雨。



稳稳的幸福

●15 级中文 2 班 张建婷