

校友箴言

家书“抵”千金

前时,我校87级老校友黄亮文在其“千金”十八岁生日前夕,写了一篇题为《示女书》的古体散文,作为爱女步入成年的一份特殊礼物。这封家书式的深度好文,语句精炼,古朴典雅,对成人要“立责、立德、立志、立信、立品、立智”的阐述视角独到,寓意深远。不仅是示女家训,更是警示箴言。

此文无意间被当地政府一个微信平台发现,经编辑在官方微信平台发布后,引起广泛共鸣,转发点击瞬间破万。日前,当这封特殊的家书送“抵”黄家千金的暖心一刻,珠海电视台《珠海新闻》特意对父女二人进行了专访,并由“千金”黄睿朗读了《示女书》的精华段落。

为该校友,并教育在读学子,特将这篇佳作全文刊发如下:

示女书

——写于爱女成年前夕

●87级校友 黄亮文

古以及笄为成年之岁,今以十八为成人之龄。汝行将成年,再非稚女,为父老怀欣慰,喜甚至哉!不以金玉志庆,谨以“成人六立”相示,暨贺岁满十八之喜:

成人需立责。自此,父母不司监护之责,言行必汝负责任,签约必汝担义务,决策必汝承后果,信任必汝受风险。故曰:成人当老成有度,审慎言行,不可肆意随心,浅薄儿戏。

成人需立德。荀子曰:人之初性本恶,需凭后天修心,祛除先天邪歪,此非一日之功也!当以滴水穿石之恒,摒弃先天贪妄,以修高洁之德,澄明之心。故曰:成人必先修身养善,可有私欲而勿废公德,可有傲骨而勿存骄蛮,可有算度而勿工心计。

成人需立志。逐梦追求难免阻滞,而志乃利斧,可砍荆途藤蔓,裂石开道以臻通畅。譬若绝壁攀岩,矢志不舍方可跬步登攀,凌峰笑傲。有志未必必成,无志定必失收。故曰:成人当锲而不舍,理想

无一蹴而就之顺,勿因近利而急功,勿因流言而裹足,勿以险阻而丧志。

成人需立信。人无信不立,宁失千金,莫亏一诺。世事有轻重缓急:轻,则心细如尘而不忘,言出必行;重,则深思熟虑而不浮,一言九鼎;缓,则先后有序而不乱,诺必后践;急,则泰山崩于前而无惧,立决不二。故曰:成人唯诚信方可致远,失信必孤而无力,守诺得助而聚力。

成人需立品。与亲朋好友,需知孝感恩,重情尚义,同气连枝而凝心;与同僚友伴,需有容人胸襟,撑舟肚量,不拘小节而豁达。得意之时不跋扈忘形而含蓄,失意之日不颓废折腰而有节。故曰:成人需树风骨尊严,崇尚孝义而守礼,珍视气节而自爱,不淫世风而脱俗。

成人需立智。智者,不以考分权衡,不以文凭甄别,唯凭疑窦解对、窘境应变也。知识瀚海,绝非课本可涵,唯有读书万卷,丰赡学识,广拓视野,始为高才。我儿偏重课本,疏忽阅览,谬甚!博览群书,

博取众长,胜录一本。故曰:成人需有真智,百分于考卷未必满分于人生,当博广见闻以拓视野界域,融汇贯通以避高分低能。

曾记否?今岁宅门春联“灵猴献瑞奔名校,睿虎图强登本科”,对联言简意赅,尽寄父母期许。我儿考入市一,跻身珠海名校,本乃蓬毕生辉之幸事。高考在即,却有骄纵之懈,学业差强人意,憾甚!天从人愿莫待,命途多舛休避,欲于生命苍穹划出斑斓彩虹,除却铁心拚搏,别无捷径。慵堕之成不足羞,尽力之挫毋需憾,故曰:高考乃狭路相逢之战,百舸争流之斗,唯勇者可胜,唯勤者无悔。

为父眼疾殊深,笔不前驰。“成人六立”,浓缩为父阅历,字字珠玑,切冀吾儿牢记深铭,品悟成年寓意,以资他朝立世成人,立业成材。更期高考拼搏,金榜题名跃龙门,名校求学览前程。

严父写于丙申年正月十五

诗情飞扬

我不能忘记

●流觞亭·云起

我不能忘记那墙根里冒出的
一丛丛绿油油的青苔
还有那终日游荡在外的蜗牛
老磨盘上躺着生了锈的镰刀
瓦檐下还站着腐了柄的锄头

我不能忘记那土路上镶嵌着的
终日沉默的银色泉眼
还有那汨汨涌出的清流
羊过来饮,牛也过来饮
倒映代代生命头顶的吴钩

我不能忘记那山沟里岑寂的
日渐形削骨立的岁月
藏了多少童年遗留下来的宝藏
妈妈们在溪水涤洗长长的黑发
青石上洗衣皂的芬芳灌满山丘

我的童年,我的家,我的梦啊!
我不能忘记,那么多又温厚的
像一把犁和一把耙一样的生命
我不能忘记长了一双离别脚
我不能忘记,大山已佝偻

三水印象

起风了

●14 审计一班 卓圳

你们喜不喜欢风?
我很喜欢。
我会觉得,是风的存在,让我能够触真实的空气。在我的想象中,风就像是空气的躁动,就像没有人可以一直静静地待着一样,空气也有动起来的时候。于是当空气兴奋起来,或者悲伤不已的时候,它就变成了风。
而当我兴奋或者悲伤的时候,风陪着我。

在三水待了快两年了,也感受了好多的风,我试图将它们分类,却完全没有办法找到类别属性,因为风好像不受什么元素的限制,时间、地点、心情、都与它无关,风是任性而随意的空气,却也因此让我能随时随地找到它。

在三水的春夏,风雨常同行。雨前的风带着蠢蠢欲动的起势,就像是升堂前助威的钦差,带着虚虚实实的阵仗。一卷袭来,像鞭子一样将地上的尘土落叶都打起,短短的凌空,鞭过叶落,如警示般点到即止。此时的行人心中开始明了,风雨欲来。雨中的风则好似闲时的老翁,端一把躺椅,闲适地看着路过的总总,偶尔掀起某个不安的伞盖,瞧瞧底下是哪张慌乱的脸,又或者,调侃一下女孩被雨打湿的长发,让人有些生气,赶忙奔向各自的屋檐底下,躲躲这不知分寸的玩笑。待到雨停,风又低着头,温柔地踱着步走出来,吹抚被打湿的一切,此时的它,就像带着水的凉意的空气的歉意。轻轻柔柔地,让人平静。

我常常在去实验楼上课的路上遭遇这样一场闹戏。实验楼比较远,走到最后淋了一身,总觉得雨本无辜,风才是主谋。淋湿的裤子贴在腿上,一阵风吹来又是一阵哆嗦,便觉恼怒,直到下课回去时,凉凉的风一环绕过来,烦躁就迅速释怀。投降得这样快,真是拿它没办法,风确实能将人的喜怒哀乐,吹得鲜活。

而离开了雨的风,更加变幻自由。三水的夏季常有大风,从天空像被打翻了墨水一样晕出层层灰沉时开始,整个视线的色调都改变了,云被打散又搅合,来来回

回直到第一阵风起。头阵风来,或大或小,都让空气打了个哆嗦,宿舍区旁一排的树随即跟着抖动,墨绿的树冠摇摆几下就迅速朝着同一边倒下。伴随着风起的,还有各种声音冲进耳朵。风会把许许多多的东西都吹离原本的位置,位置很满而意志不一,于是它们开始碰撞发声。

头阵风过,一切又恢复平静,平静得好像什么都没有发生过,如果不是空中的云还在翻涌,你几乎要以为刚才的骚乱是错觉。不过很快,下一阵风又来了。

曾经在刮大风的时候去走校道,风迎面而来,毫不客气地打上脸、头发、衣服、裤子,全部转身就逃,同时试图牵走我的头、上身和腿。只剩我的脸还朝着它,有种混乱的滑稽。也正是因为这样,逆着风行进的我,会感觉风帮我带走了许许多多的束缚,整个人都舒畅了。也曾经在傍晚时分,坐十几分钟的公车,去北江大堤上吹风。华灯初上,不远处静静伫立的三水大桥,更显得水面的风喧闹跳跃。常常会感慨,在一个广阔的视野里,须有一阵风来定位。

而在学校的沁湖边吹风时,看它轻轻打过湖面,碎了一块又一块的水波,泛起大大小小的涟漪,会感觉此时的它,是欢乐的。在夜晚的田径场吹风,看不到风,却能感受到它轻轻地环绕过来,陪着我,陪着一圈又一圈的跑道,陪着棚顶乳白的灯光,就像个巨大的拥抱,感觉此时的它,是温柔的。

而现在的我,搬出椅子,坐在宿舍门前吹风,看着二教方向的天空上,一轮皎洁的月,风也肯定到过那里吧。手机屏幕闪着光,上面的日期提醒我,还有一个多月就要离开三水这个地方了。

忽然就明白了什么,一直以为自己是喜欢风,其实是喜欢在这里感受的这些有风的时光吧。校道上吹风的我,北江大堤上的我,沁湖边的我,操场上的我,以为是循着风去,其实是身在其中。那些杂乱的心情,那些被风包容的思绪,都是专属于三水的记忆。

以后不会再有了吧,突然浓浓的不舍。偏偏这个道别的季节,轻易就起风。

感悟人生

不能承受的生命之重

●15 社工1班 郭倩倩

米兰昆德拉在小说《不能承受的生命之轻》中说到:“最沉重的负担压迫着我们,让我们屈服于它,把我们压到地面上。负担越重,我们的生命就越贴近地面,它就真实地存在。”很多时候,为了生存,我们背着越来越沉重的负担,越来越步履维艰,越来越贴近大地,直到找不到方向,直到迷失。

可是只知道负重前进的我们,是否曾追问过:生命的意义是学会生存,还是生活?

不错,为了生存,我们必须承担某些生命赋予我们的重量,我们不得不为之俯首甘为孺子牛,于是我们今天在为明天的生计努力地工作,思考昨天的得失,忧虑后天的名与利。可是,真正的生活不该这么沉重。真正的生活不应该有这么多的欲望和忧思。懂得生活的人更懂得如何抛弃某些沉重的生命负担去生存,去获得真正的生活态度。

我特别喜欢《小窗幽记》中的一句话:心为形役,尘世牛马;身被名牵,樊笼鸡鹜。这句话大体是说,心为形骸所役使,就如同人世间的牛马听人驱使一样;身被名利所拘束,就如同樊笼中的鸡鸭不得自由。在现实生活中,我们多数人都不会不自觉成为追名逐利的行尸走肉,为了名利奔波,为了欲望而活。在前进的路上,我们不自觉地不断往自己的背上加重,于是我们的腰越来越弯,生活却离我们越来越远。

前几天我在读一本叫做《糖果纸》的青春文学类小说。一个朋友见了便大吃一惊,不解地询问到:“你竟然读这种类型的小说?你从中能学到什么有用的东西吗?除了浪费时间,它能提高我们的写作技巧,能像读一本《文化苦旅》那样有深度吗?”其实,我一点也不奇怪朋友的质问,在很多人看来,读书是最廉价的高贵。他们读书是带有

目的性的——让自己变得更高贵。他们不读“无用”之书,他们只读名家的书,因为这有利于他们“从读者变成作者”;他们只读关于职场,关于沟通的书,因为这有利于他们以后的求职。这就是为了生存罢了。但是,读书怎么能只成为生存的工具?读书应该是一种生活的态度。在读书的时候,我们又岂能在自己背上加“有用论”这些欲望性的沉重的东西?我从来都不会抱着从书中学到什么“有用”的东西的心态去理解一本书。读书不是为了学习一种有形的技术,读书只是一种情怀,无他。

读书如此,生活亦然。对于某些不必要的生命之重,为什么我们不能卸下,轻装上阵呢?

日本杂物管理咨询师山下英子有一本名叫《断舍离》的书,系统阐释了对杂物的“断舍离”的理念。“断”是不收取不

需要的东西;“舍”是处理掉无用的东西;“离”是舍弃对物质的迷恋,让生活的空间更自由。我们的生活态度更应该具备这种“断舍离”的理念。与其让沉重压得我们喘不过气来,不如卸下负担,忘掉欲望,潇洒走一回。

米兰昆德拉接着说:“相反,当负担完全消失,人就变得比空气还轻,就会随风飘起来,就会远离大地和地上的生命,人也就是一个半真的存在,其运动也变得自由而毫无意义。”这就变成了我们“不能承受的生命之轻”。因此,我们推崇的“断舍离”生活并不是鼓励毫无道理地卸掉自己身上的所有使命,我们还是承担一些最起码的重量,让自己知道自己还活着。

所以,对于生命中的轻与重的程度,我们该如何权衡和抉择?在我看来,这个问题的答案,藏在我们穷尽一生的追寻中。

书海微澜

心灵拾荒

——评《一个人的村庄》

●15 新闻学2班 林燕琳

《一个人的村庄》是刘亮程历时七、八年写的一部散文集。村庄文字出版后受到广大读者的关注和喜爱,有关它的研究和评论已经远远超过了这本书的厚度。“村庄文化”作为一种文化现象在社会上广泛引起共鸣,对急剧发展的工业化和城市化现象产生了一定程度上的冲击。

《一个人的村庄》是刘亮程一个人在故土家园拾荒,在拾心灵的荒。

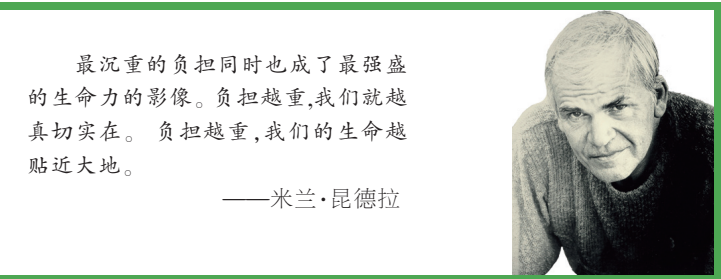
全书的作者刘亮程是一位真正的农民。他长年累月地观望草长虫鸣的村庄岁月,体味着人间烟火的朴素温暖,所以他的文字才能从土里生长出来并带着阳光和泥土的气味,也正因此他才能够写尽农村琐细生活的点点滴滴,写出其中的“乡土味”。在身处其中又灵魂“游离”的农家生活中,他远远地观望村庄作物的生长和收割,感受着村庄人的成长和离去。他平静的文字下掩藏着不着痕迹的悲伤,是亲人离散的痛苦和家园荒芜的孤寂。

刘亮程又是一位有独特心灵洞悉和古老乡村智慧的乡村哲学家。在洞悉村庄细小事物和人来人往中,他仿佛回归到原始的寂静与神秘——人类世代代栖居在泥土里,从泥土里获得,最后回归泥土。在一场弥漫着“乡土性”的人生仪式上,他有距离地触摸着村庄的朴素温暖,与此同时他更在用无言诉说哀伤。在节制有度的伤痛和欣喜的情绪拿捏中,刘展现了一个孤独的村庄文人分外深厚的人文底蕴和思考空间,没有华丽辞藻,没有一唱三叹,他安谧朴素的文字更显原始的干净简单和对温暖的信仰。

《一个人的村庄》分三辑书写。首辑选取各自不同的人和畜种进行书写,叙述“人畜共居的村庄”时并不着重强调中国传统道家思想的天人合一和天人和谐观念,而在于叙述在人畜共居的村庄里,命运共同体在同一片旷土上丝丝缕缕的联系,并彼此分享生命的深远和命运的无可奈何。首辑是全书最意境深远的一辑,作者淳朴自然的文字写尽了他那看不见摸不着的深度与孤独,像是对贫瘠的村庄生命来来回回的叩问。作者不可抵触的悲喜让你感觉像一位饱经沧桑的悟道者在向你诉说他的兴亡之感,表情宁静而安详。刘在二辑“风中的院门”和尾辑“家园荒芜”则明显更多投入了感情,此时对生命的孤寂感与无助感跃然纸上,使人对农村家园日益湮没的离散心痛之情油然而生。后两辑的文字像一曲既是呼唤又是告别的挽歌,读要让人莫名想掩面痛哭。

埋人的村庄正在消亡,驴、兔、飞鸟、蚂蚁、蚊子以及风中的野草和落叶,甚至村东头以及村西头的阳光也在一点点远去,正如知名画家林贤对此书的评价——“阳光充沛,令人想起更高笔下的塔希提”,也有学者评论该书是“在戈壁上用文字创造生命的绿洲”。

诚然,村庄是时代发展滚滚洪流中的微小孤岛,在时代的急剧变化中荒芜了面目,无力而无助。刘亮程正是在这场回归乡村宁静朴素的心灵拾荒的仪式中,诉说“村民”不可抵达的悲喜,使人读罢倍感空旷深远,而这种流散的孤寂和谦卑,不知何时也从我心中缓缓而来。



最沉重的负担同时也成了最强盛
的生命力的影像。负担越重,我们就越
真切实在。负担越重,我们的生命越
贴近大地。

——米兰·昆德拉



海角绿芽

●15 级中文2班 张建婷