

感悟人生

▲16 国际商务 2 班 蓝海琪

——题记

——题记

总喜欢在晚风习习的夜晚,沿着小路静静地散步。倾听声声蝉鸣,远处隐隐传来几声猫叫,看一轮明月清凉如水。在这静谧的夜色中,把整个身心投入到无边深邃浩瀚的星空,感受来自心灵深处的平静。伫立在小路旁的灯发出暗淡的光,虽不璀璨,但却温馨异常。嘴角不自觉地微翘,那是因为流年中的曾经,点滴岁月中诉说着太多的温馨记忆。

走在寂静的夜里,望着路两边的灯光把行人的身影逐渐拉长。大多数人行色匆匆,唯独自己与影子相伴,莫名地并没有感觉到孤单。感觉一颗心与无边的夜色相融,感触青草的芳香,或感受风儿的触摸。我微微抬头,眺望着远处栋栋楼灯火通明,却感觉自己已化为繁星点点,俯视着万家灯火。这是多么奇妙的想法啊!每盏灯光背后,或许悲伤,或许痛苦,或许欢乐。晕黄色的灯光里,仿佛掩藏着一个声音,我们总会在某一盏灯后,找到我们想要守候的东西。

上初中时,每晚的晚自习结束后,我都会搭上妈妈的摩托车,经过四盏红绿灯,到达我们的家。学校位于城市的中心闹区,每天晚上这里的广场舞音乐、买卖声不绝于耳。这时的灯是热闹的,五颜六色如霓虹般璀璨。人们的欢

乐气氛总是能够让人暂时忘掉掉所有的烦恼。车子继续往回家的方向开去。在开过第二个红绿灯之后,宁静已经代替了先前的喧嚣。走在行人道上的是三三两两从超市购物回来的顾客,洋溢在他们脸上的是对于充实小日子的满足感。来自道路中央的大黄灯照亮了此刻归家行人的急切心情。来到最后一盏红绿灯,此时的夜更加静谧了。我看见一群外来务工人员有说有笑地在马路上穿梭,手上或拿着未吃完的夜宵。四周的车灯照在他们的脸上,因美好的期待而来的幸福感掩盖住他们一天的疲惫。明天又是新的一天了呢!他们一定这么想。终于,“啪嗒”一声,我打开了家里的大灯,橘黄色的色彩瞬间笼罩住整间屋子。妈妈端上来一碗热腾腾的汤,水汽袅袅上升,香味瞬间弥漫开来,与橘黄色的色调仿佛正好融合在了一起。“好好喝啊好暖和呀!”我由衷地称赞起妈妈的手艺。我感觉到我的内心跟我的体表一样,温暖了起来。这便是家的魅力,是永远有人陪伴的温暖。

上高中后,归家由每天一次变为每周一次。特别是升入高三之后,时间越来越紧迫,宿舍里的气氛也从吵个不停变得沉默起来。大家好像都突然拥有了一种默契,每天晚上各自开着一盏小台灯默默地奋笔疾书。在每个不同的小角落里,不一样的灯光却散发着相同的光芒,我相信这种光芒来源于一个名

词——梦想。那时候的我们依靠着这微弱灯光,在夜深人静的夜里无声地书写着。是那微不足道的灯光,支撑着我们,让我们没有停下前行的脚步。开着的小小台灯里,蕴藏着的是我们对于未来的无限张望与美好期待。这是属于一个人的战斗,是成长路上必不可少的。

进入大学,各式各样的新事物花了我的眼,只看见社团里的师兄师姐们个个十八般武艺样样精通。他们有的是超级演说家,在舞台面前侃侃而谈从不间断;有的是风度翩翩气质非凡的主持司仪,在晚会上毫不胆怯;有些则早早规划好了自己的人生道路,组织了创业团队,在实践道路中不断实现梦想。这些男神女神们就是自带光芒的那么一群人,在照亮自己的同时还能够点燃别人的内心。他们何尝不是一盏明亮的灯,在我们沮丧迷茫之际照耀着我们,让我们重新找寻到属于自己的方向?努力变得像他们一样好,这样即使不能变成他们的模样,也会比当初迷茫的自己好上百倍吧!这是属于我们的蜕变,是我们破茧成蝶的美好希望。

月色半弯,有多少动人的故事正悄悄地上演。每个人都在为自己不一样的期待书写着不一样的故事。倘若灯真的会说话,那它会为我们诉说出多少我们意想不到的情节出来呢?

书海微澜

年深月久：我只要你幸福

▲16 编辑一班 黄荣秀

“我只要你幸福。”分离十四年,世钧对曼桢说了这一句话。最喜张爱玲这部《半生缘》,《小团圆》太过悲戚,一个生命要历经那么多爱情的痛苦;《倾城之恋》太过浪漫虚幻,一段爱情要用一座城市的倾覆去成全。而《半生缘》中,曼桢和世钧的错过,叔惠与翠芝的错过,都没有修成爱情美好的果实,我却认为这刚刚好是爱情最美好的模样,哪怕是错过,但都为了爱认真付出,尽管一生的深情只有

流金岁月

半生的缘分,但是我只要你幸福。

爱情她是件小事,料峭寒冬,世钧给曼桢找回那个红手套的时候,他们之间就有了爱情最初的模样。我坚信,他们的爱情是从这里才有的一个开始,世钧传达了他的爱意,曼桢懂得了世钧的心意。却似故人来的会心,一如他们的爱情,浅淡如水,却情到深处醍醐灌顶。

经常三个人一起去的小饭馆,后来变成了两个人经常去的小饭馆,粗茶淡饭,简陋条凳,互倾过多少情深。积尘它记得,破裂了一个口的碟瓦它也记得。送曼桢回家的羊肠小街上,世钧紧紧拉着曼桢的手,不愿意眼睁睁看着她去做家教然后自己就离去。斑驳剥落的城砖它记得这些岁月,凄冷的月亮它也记得。家乡变成异乡的感觉,只因世钧离了曼桢所在的城市,湿漉漉的地板,细雨斜斜,天色暗了,坐在一颠一颠的马车上,世钧想曼桢了。雨天它最催情,它告诉你,你心里最想的是谁。微妙的感知,世钧看了曼桢的书,有种这些书就是属于自己的感觉,大概婚后的日子,就是曼桢静静在床头翻着书本,他静静看着曼桢的流逝吧。一切刚刚好,世钧刚刚好在这里,曼桢也刚刚好在这里。看完全文后,我仍然喜欢倒回去反复翻看这些世钧和曼桢相爱的片段。他们之间不着痕迹的爱意,却有着秋天漫天银杏叶的浪漫。

张爱玲笔下的悲剧,大都透露着封建家庭的诱惑。《半生缘》也不例外。不是两个家庭的分庭抗礼,他们只是悄悄为这份爱情埋下了不幸的种子。姐夫对曼桢流露的不自觉的称赞,世钧父亲因曼桢的姐姐而对曼桢那种似曾相识的认

红烛忽

▲16 经济与贸易学院 国商 2 班 谭艳灵

人。客人在飞驰,我握着小酒瓶的手沁着细细麻麻的汗。我在害怕,害怕面对这一切。我在悲痛,我怕以我易生的心,会在我最敬爱的人的坟前,泣不成声。因为我答应过他,不要轻易流泪,要做个最坚强的小酒女。未来可能很艰难,但我一定会在别人看不到的地方擦干滑落的眼泪。

泰戈尔说:世界上最遥远的距离莫过于我爱你,你却不爱我。但在我的心里:世界上最令人痛心的事和最遥远的距离,莫过于生离死别。因为生命如此短暂,而我们还没有好好记住彼此,还没有好好告别。记忆如潮涌,往事如微烟。一幕幕,一帧帧,每天夜里被冰凉的枕巾惊醒。一睁眼,一抖颤,却是无尽的黑夜,无尽的思念。天堂的路,那么远,那么陡,或许是思念都不能抵达的地方。

又是一年杨柳吐芽,又是一年杏花如雨。我拣旧时尘土入行囊,坐上颠簸的客车,窗外的桉树掠影而过。还是那片红土地,还是那片蓝蓝的天,一切仿佛都未曾染上时光的沧桑。

我曾经执拗地不肯回到这片故土,因为这里充满了悲伤的气息。往事就像窗外越来越茂盛的藤蔓,紧紧地,缠绕着我脆弱的心脏。这里,埋葬着我最爱的

品茗赏文

秋风度面意阑珊,忆笑入耳泪痕干。往事如烟浮尘世,韶华不待有情人。

——题记

秋意微凉,暮色渐浓。我独自走在人迹稀疏的小道上,与吾相伴的有虫鸣三两声,灯影两三盏。枯叶寂静地凋落,在风中划过一道凄美的弧线,似在低徊沉吟,随着最后一声清脆的落地,它以眷恋吻吻世界,把短暂的年华留在了这片热土。

我轻轻握紧双手,再慢慢松开,细细揣摩微风贴着手掌的纹路滑过的触觉,一刹那,我的身体不由得颤栗起来。秋风像是一阵电流击中我的心坎,唤醒尘封已久的记忆。关乎深秋的故事在不经意间涌现在脑海中,直令人思绪如麻,无从抗拒。

那段时光虽已些许模糊,却如幻灯片般一张张掠过脑海,愈发清晰,昨日重现。“小小少年,很少烦恼,无忧无虑乐陶陶”,下课铃响起,我们几个小伙伴肩并肩哼着音乐课上的合唱冲出教室。“胖子,你说放学后去哪里玩好?”“现在都是深秋了,天很快就黑了,玩不了多久,不如我们去吃火锅吧!”“哈哈哈,整天就知道吃,你这辈子想瘦下来,我看比猪还难。”“对对对,小志说得对,不过我也是赞同去吃火锅,他胖与我们有何关系?”“……小松你俩给我站住,看我把你们吃了。”“哈哈哈……”一路上,刚踏入初中的我们就这样叫着,笑着,跑着,校道上回荡着我们肆无忌惮的叫喊声,甚至引得路人驻足相看。我跑得最慢,背着塞满书本和零食的书包,拖着滚圆的赘肉,组成一上一下颤动的诙谐画面。冷飕飕的秋风打在脸上,鼻涕顺着通红的鼻

知,没有力争的抗争,他们只是在世钧和曼桢之间推波助澜了一下,他们就此错过一生。所以倍加惋惜,缘分使然,世钧和曼桢也只能注定是错过的结局。

日后分离的十四年里,他们都没有肝肠断裂的撕心裂肺,倒是十四年后的重逢,世钧“他眼睛里一阵刺痛,是有眼泪,喉咙也堵住了。”曼桢的嘴唇也在颤抖,相视,只无语凝噎,却懂了对方堵在喉咙里的千言万语。是不是还是从前的模样,变化的不过是你我的年纪,但是你我都没有变,你和我之间的爱意也依然没有变?可注定了一生的深情,缘何只有半生的缘分?世钧道“我下定决心了,没有不可挽回的事,你让我去想办法。”十四年,遇到了形形色色的人,也还是喜欢你,我知道总有那么一个人,藏在心里,可以不念,却不能忘记。曼桢懂得了,“世钧,我们回不去了。”时光它是最无情的东西,白了发丝,碎了念想,磨光了爱情里的热情,可是它偏偏不能完全磨蚀掉心里的相知。书中没有写尽世钧和曼桢的结局,是排除万难重新相爱,还是只能继续在各自的生活中怀念对方,全由读者想象。而我更偏向于后者,岁月仿佛并没有在他们身上留下太大的痕迹,我看到的不过是周围围绕着的他们的错过和误会,在转,他们并没有变化。可是同样的错过,文未翠芝对叔惠说“我想你不久就会再结婚的,你将来的太太一定年轻,漂亮,有钱。”暗示了他们之间回不去的结局,同样也是在暗示世钧和曼桢的结局。恍如隔世的再重逢,道尽了十四年秋天的凄凉,也只剩下悲戚的满足了。

我只要你幸福,半生缘,一生深情。

允诺的永远,可以成为天堂陪伴的永远。酒爷爷,你可是哪颗星?天上群星璀璨,我却认不出你。难道这是惩罚我未曾在你离去的那天痛哭?当时的我,那么小,亲戚朋友领着我来到一个点滴红烛的房间,然后叫我哭几声。我固执地挣开他们的手,逃离了那个房间,从始至终,都没掉过一滴泪。因为我们说好了,我要做个坚强的,你未来的太太一定年轻,漂亮,有钱。”暗示了他们之间回不去的结局,同样也是在暗示世钧和曼桢的结局。恍如隔世的再重逢,道尽了十四年秋天的凄凉,也只剩下悲戚的满足了。

此去年,最令人悲痛而又无奈的莫过于记忆的模糊。时间是可怕的,会夺走属于你记忆的一切。曾经如此刻骨铭心,到最后却只剩一个模糊的背影。每次想要追忆过往,都是闪现模糊的片段,再也串不成一段完整的回忆。就像周围的变迁,那个我们常去的小酒坊,我们走过的那些路,认识的那些人,或废弃,或重建,或不复存在。一切的一切,好似从未发生过,但记忆里却总有一道。

手捧红烛,滚烫炽热的泪水,轻轻擦去。在无人的风口,将无尽的思念焚化,希望能将思念遥寄天堂。在每个不眠的夜晚,悄悄地凝望星空,将泪水咽回眼眶。待红烛燃尽,思念不再泛滥,便安然入睡。

红烛知道,我的每一次呼吸,都只会更加爱你。

秋日小语

▲16 法学 5 班 胡锦涛

子流出,我丝毫没有察觉,跑在前面的小伙伴转过头欲向我施以怜悯,却忍不住大笑起来,“鼻涕虫,你的晚饭有着落了。”“我白了一眼,顺手抹去鼻涕,举起手做出向前甩的动作,他立即惊慌失措地掉头逃跑,我们又是一阵大笑。”“小小少年,很少烦恼,但愿永远这样好。”

初三的秋天如约而至,走在路上的还是我们三个人。“胖子,这次模拟试又考砸了,我是不是没救了。”“小志,叫你平时认真学习啦,你看胖子虽然一身肉,脑袋却挺机灵的,每次考试都拉开我们一大截,看来我们两个要抱团去二中了。”说着,他两搂着肩,抛下我头也不回往前走。“你们别这样呀,说好的一起考一中呢!等到我们一起考上了,你们的零食都算我的。”我连忙追上去,话刚说完,他们转头露出一副阴谋得逞的奸笑,顺势把我挤在中间,还没让我反应过来,便拉着我朝小卖部走去。”“哈哈,你说你哪里机灵了,反而蠢得可爱。你说的,零食算你的。”“道不同,不相为谋啊。”走廊上响起我无可奈何的抗议声。

又是一年深秋,我还是原来的胖子,走在路上的唯我一人。时间的洗礼让我们各奔东西,我们的亲密无间已荡然无存,剩下的只是闲暇时,通过朋友圈关注各自的现状,或是伸手点赞,发表无关大雅的评价,我以“君子之交淡如水”聊以慰藉。孰不知道,再美好的情谊,若经不起距离和时间的考验,最后也只能慢慢褪色,成为一张记忆的信纸,永远留在人生的书本中。

起风了,我看向远方的夕阳,云霞中映出一片泛红,月儿已偷偷露出尾巴,宛如羞涩的少女捂着面纱,笑靥如花,似在寻找意中人。或许,她和我一样,也在回忆往昔青葱浪漫的岁月呢?

青春光影



▲16 编辑一班 许诗雯

财子心声

雨夜自省

▲15 级创意写作 宋卓

岁月悠悠,弹指一瞬。在我们睁合眼瞬间,时光如流,悄然地从我们身旁消逝。逝者如斯,未尝往矣。偶尔会天真地以为曾从三千弱水中轻掬一瓢,得到了时光的馈赠,亦不负二十年相随相伴。奈何,更多的却是在隅岸边沿彳亍,彷徨而踌躇。这片天地那么大,条条大道通向光明,更有一径幽幽伴着花香,随着鸟语,指向着未来。而我,却如同一个迷茫的失落者,呆望着这万千繁华而不知如何抉择。现在,我轻拭双眸,半眼伴着残梦,半眼闪着微明,渴望清醒。

我是一个很矛盾的人。“静如处子,动若脱兔”对我来说是很好的诠释。我的特征交织着沉默与健谈,封闭与外向,安静与炽热。大部分时间我是比较外向的,喜欢和他人交谈交

际。我能够和各种性格的人和谐相处,性情比较温和,不爱争执,偏好安稳,习惯不偏不倚的中庸之道。有人说:喧嚣是一群人的寂寞。有时我也会认可它。在一群人的狂欢中,我有时在喧嚣中偏向于寻觅静谧,就想安然地觅一方静土,独自一人在树下抚琴笙歌,栖居于理想与童话中。但有时又会感觉太过孤独,容易被大千世界的不尽繁华所吸引并沉沦于其中。总之,我就是静与热相互转轮,共同构造出的一个极其矛盾的人。

而今,偶尔踏上青春校园,可以清晰地感受到多种气息扑面而来,这让我不禁感慨和深思。面对社会纷繁,我该如何安定内心,坚守三丈方圆,自绘童话。

沈从文先生曾说:凡事都有偶然

的凑巧,结果却又如宿命般的必然。进入中文系专业确实非我本意,但我始终坚信上天每一次为自己的安排必有其深意。一直以来,我对文字都有一种特殊的情愫,也渴望文学氤氲气息的洗礼。或许它是上天垂怜,特意为我开始的选择做出了修改,为我的梦想划亮诗歌的斑斓星辉,让我的一生开满了诗画。我想成为一名人类灵魂的工程师——教师。于其本身而言,这是一个神圣的职业。他手执三寸短笔,却为莘莘学子书写了一个个灿烂的前程。他柔声细语,却道出了古今未来,启蒙了一个又一个羸弱的灵魂。于我的性格而言,它安逸稳定,立于象牙塔中,滚滚红尘不能扰,涤净心里的一切浮躁与喧嚣。由此,我方能够坚守三丈方圆,三寸春晖,一方静土。

诗书典籍浩如烟海,古今中外的文人骚客点亮了一朵又一朵的思想火花,于岁月长河中绽放不一样的风韵。我愿徜徉在学海中,和一挚友结伴,同乘一叶扁舟,轻撑一支长蒿,划过春夏秋冬。学海浩瀚激荡,绽放出一朵朵绚丽的文学之花。我愿轻掬万一,踏着盈盈月光,沐浴着斑斓星辉,醉心于诗书礼乐,古今典籍。客子光阴书卷里,看那烛光微燃,红袖添香。内化自己的文化底蕴,提高自身的人文素养,以自身内在的强大为基,构建通往灵魂工程师之路。走在生命的两旁,随时播种,随时开花,左边播撒“之乎者也”,右边轻挥礼乐音符,将这一径长途点缀地书香弥漫。迎着晨曦,伴着晓风,轻执诗书,于逐梦之路上步入未来。