

南斗省正青春

财子 心声

青春如火 筑梦未来

湾区影视产业学院 郭丽莉

青春如水,像迷人的甘泉,清澈而透亮;青春如树,像骄傲的白杨,挺拔而向上;青春如歌,像优美的旋律,婉转而悠扬;青春如火,像燃烧的太阳,朝气蓬勃,将人生照亮。青春创造美好明天,青春孕育无限希望。

一个青年,只有珍惜青春,无悔青春,才能自信昂扬。他们有着“自古英雄出少年”的传承,他们有着“长江后浪推前浪”的情怀,他们有着“少年强则国强,少年进步则国进步”的信念,他们有着“希望寄托在你们身上”的期待。青春的力量、青春的涌动、青春的创造,是中华民族屹立于世界民族之林的磅礴力量。

一个民族,只有寄望青春,永葆青春,才能

兴旺发达。曾经的中国,国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘,中华民族遭受了前所未有的劫难。一批又一批仁人志士为救国救民而苦苦追寻,一大批先进青年在“觉醒年代”纷纷觉醒。青春力量一经萌发,先进思想一经传播,中国青年就成为了推动中国社会变革的急先锋。在马克思列宁主义同中国工人运动的紧密结合中,中国共产党应运而生。中国共产党一经建立,就把关注的目光投向青年,把革命的希望寄予青年。

坚定不移跟党走,浴血奋战筑诗篇。这些青年,他们经历了救国图存、冲锋陷阵的生死考验;他们组建了青年突击队,喊出“把青春献给祖国”的铮铮誓言;他们争当新长征突击手,发

出“团结起来、振兴中华”的时代强音;他们积极投身伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想波澜壮阔的实践。“清澈的爱,只为中国”,成为当代中国青年发自内心的最强音。

新时代的青年人,我们应该怎么做? 坚定理想信念、矢志不渝;汲取智慧、提振信心! 往前走,向上攀!

树德行,品德润身、功德善心、大德铸魂;培才智,敏于求知、勤于学习、敢于创新;强体魄,增强体质、健全人格、锤炼意志;塑美育,纯洁道德、丰富精神、滋养人生;爱劳动,崇尚劳动、尊重劳动、辛勤劳动。德智体美劳全面发展,做合格社会主义接班人!

实现中国梦是一场历史接力赛,当代青年

要在实现民族复兴的赛道上奋勇争先。时代总是把历史责任赋予青年,新时代的中国青年,生逢其时、重任在肩。喊出“请党放心、强国有我”的口号,这是属于青年人的铿锵誓言。在新的征程上,要做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

厚德励学展鸿志,笃行拓新风帆扬。粤港澳大湾区发展日新月异,建设大湾区一流财经大学潜力无限。奋斗和耕耘在这片热土上,将澎湃春潮洒满人间。今天,我们站在广东财经大学的美丽校园,明天,我们用青春回应着祖国的殷切召唤。

更勇毅、更健康、更未来。

广财青年披荆斩棘,勇往直前!

人在 旅途

祖庙:历史在岁月中刻下的掌纹

人文与传播学院 2018 级汉语言文学(创意写作)1 班 陈铭志

前一夜广州下了场雨,雨量很小,雨势也不大,但终究是冲弱了天上地下的暑气,让夜晚冰凉如丝,一宿好梦。早晨起来,微风裹着晨露,太阳在昨夜夜里受了凉,耷拉着脑袋,病恹恹的。

今天已是小长假的尾声,来祖庙参观的游客没有意想中的那么多了。门口尚有三两成群的游客在拍照纪念,往里走深入一点,人群便被稀释掉了。“庙之创不知何代,以其冠于众庙之始,故名之曰祖庙。”碑廊《重建祖庙记》碑文开宗明义点名祖庙名字由来。祖庙实始建于北宋元丰年间,重修于明洪武五年,至清代初年逐渐发展成为一座体系完整、结构严谨、具有浓厚地方特色的庙宇建筑,供奉有道教真武玄天上帝。在现下,祖庙博物馆集佛山祖庙历史、道教文化、武术文化、民间工艺文化等为一体,是每年举办春节祈福、庙会、“三月三”北帝诞、春秋谕祭、乡饮酒礼等民俗文化活动的主要场所。

到达祖庙时,是上午十点,恰好遇上一场即将开始的醒狮表演,我们便急急忙忙地走向醒狮场,所谓醒狮场,就是一个篮球场大小的场地,正中央是错落有致的桩柱,斜边上搭着一个高台,鼓声、锣声、钹声都是从上边传来。在表演正式拉开序幕前,先由武术团队的青年人进行武术表演。罗汉拳、五步拳、虎鹤双形拳、棍棒术……动作刚劲有力,步伐落地生根,孔武有力的表演引来观众的声音喝彩。醒狮醒狮,重在“醒”字,故而要求凡学舞醒狮者,必先学南拳,有了武学基础,学起醒狮来方能得心应手。

所谓“无醒狮,不佛山”,佛山醒狮,原名为瑞狮,寓意吉祥。后来在外忧内患的百年大变局中,因“瑞”字在粤语中谐音“睡”,具有民族忧患意识的佛山人便将其改为“醒狮”,以示警醒和期望。狮的造型生动传神,设色鲜艳美观。与北狮追求形似不同,醒狮更注重神似——以刘关张英雄人物形象为脸谱特征,着重表现狮子在采青过程的喜怒哀乐、动静惊疑等神态,集观赏性、艺术性和竞技性于一体。

现在出场的便是少狮和武狮。少狮一身金黄,武狮一身火红,均是额高且窄,眼大能转动,口阔带笔,头上高昂的独角更是显得有生气。前方有大头佛引路,两只狮子

摇头摆尾,东窜西跳,时而快步跃上梅花桩,时而口吐金福,时而探头与观众近距离互动。每当狮子走近场边,抖动大如灯笼的眼睛,嘴巴一张一合,脑袋一偏一斜,便引得一群大人小孩上前抚摸它,以祛邪沾福。这时,狮子不失时宜地吐出几块方物——或是写着“万事如意”“岁岁平安”的对联横批,或是狮子卡通模型,都是些保平安的小东西,叫价 20 到 100 元不等。每当有顾客买下,锣鼓声便抵达一次高潮。狮子迈着轻盈的步伐返回梅花桩下,又叼来一个商品,吞吞吐吐中故技重施。随着表演的深入,鼓声愈发震耳,狮子碎乱的脚步犹如群神乱舞,身上的花纹和场边各色的观众交错掩映,在狂热的节拍中迷乱了眼,黑红相间、黄中缀黑的皮毛渐渐舞出一个个圆形方孔的图案来,我知道那是孔方兄来助阵了。

醒狮表演结束后,人群不像来时那样三两成群,秩序井然,而是退潮海水般哗啦啦地散去。一位大拇指戴着扳指的观众经过我身边时,我清晰地听到一声轻蔑的笑:“总共四十分钟,表演十分钟,卖货半小时。”窸窣的脚步声、窃窃的议论、东西掉落的惊呼、呼儿唤女的吆喝,就着震天的锣鼓声,搅成一锅粘稠的饭团。醒狮场外的醒狮台,十几只形态各异的小狮子正趴在高低不一的台柱上对游客行人张牙舞爪,它们的身上也黄迹斑斑。

孔庙坐落在西南脚,费了一些脚力才找到。庙前是几株古老的参天大树,盘卧卧龙,莽莽苍苍。中有小桥蜿蜒通幽,桥下池水澈底,池中鱼游龟嬉。整座孔庙幽雅大气,遗世独立。拾级而上,依次穿过“古洛芷兰”和“年华流芳”牌坊,才到达庙前。这座孔庙很袖珍,并不依照一般文庙之制,只留存有一座正殿(兴许进来时那座小桥和那方池塘便是泮桥和泮池了)。一进大殿,孔子的石刻像便迎入眼眶。无需庄严的钟声,也不必呛人的香火,夫子谦恭温和的眼神便可以让人感受到穿越千年时空的意蕴。

听闻这里每年会举办一次开笔礼,参加典礼的侍蒙者将在庄严的礼乐声中受训导、描红、摸文笔、观状元榜、启智钟、洗状元井水、点朱砂开智(痣),最后还穿上博士袍合影。人们对先师孔圣人的敬重和对知识的敬畏,在和缓的乐声、氤氲的烟雾中进行铭记和传承。我常常对自己启蒙时未能有幸参加这样的仪式和受到这样的洗礼而深感遗憾,这种遗憾随着年龄的增长与日俱增。纵然这种仪式在现代社会看起来有些格格不入,甚至会被人嘲笑封建、形式化。但我却认为,一个人的文化启蒙往往是在这样的烟雾缭绕中得到升华的,一个民族的文化认同和传承也往往是在这既繁琐又郑重的古老仪式中达成的。

走出祖庙,旁边是新开发的岭南艺术天地。这条文创商业街,是祖庙文化与商业文化相结合的产物。在这里,游客能看到钟楼耸立在一圈日料店中,也能在镬耳屋里吃上哈根达斯和火锅。站在祖庙门前的小广场,游客像是一位父亲,一左一右拉着两个名叫“传统”和“现代”的孩子,CBD 鳞次栉比的高楼和祖庙厚重的建筑在这里找到了新的平衡点。

微风轻轻抚摸着每一位游客的脸颊,这种抚摸是粗糙的、带有体温的,我知道,那是历史在岁月中刻下的掌纹。

万象 走廊



谧寂潮晖

金融学院 2020 级金融学(中外联合培养项目)班 任佳文

影视 视线

活着本身就很不了不起——在“emo”的日子里看看《活着》吧

人文与传播学院 2019 级汉语言文学 1 班 麦小玲

某一个平常的日子,摄影博主鹿道森卖掉了自己的摄影器材,留下一封遗书和一句“无需为他立碑,只愿玫瑰年年为他盛放”后便结束了自己年轻的生命。校园霸凌与家人的缺席萦绕的曾经,鹿道森已无力再去治愈。从什么时候开始,“活着”这件事又变成了一个难题呢?

张艺谋改编自余华小说《活着》的同名电影,讲述了旧时代阔少爷徐福贵这一生关于“活着”这一命题的探索。电影同样有张艺谋惯用的大场面,也有张晋《芙蓉镇》中的那种昏暗压抑的色调。相比小说,电影显得更加温情,尤其结尾是福贵家珍在阳光下柔柔照射着的小房间里逗馒头玩这种一家子和乐乐的场面,就像梦一般。

因为贪赌把最后一院房输掉了的徐福贵拉着生病的老母和一车子坛坛罐罐上街卖,放不下架子的他愣是一分钱也没赚。因为心灰意冷一度离开了福贵的妻子家珍抱着男婴有庆回来了,夫妻二人决定做点买卖过安生日子。福贵去找龙二借钱,龙二给了他一套皮影,救急不救穷。某天,当皮影班子唱得正热闹的时候,福贵和伙计春生被抓去当壮丁。这里多次运用俯拍的视角,仿佛在诉说生命的渺小无力。

战争结束,百废待兴,对于福贵却是一段又一段失去的开始。

深夜里福贵回到家,才知道老母亲已经去世,

女儿凤霞一次发烧烧成了聋哑人,她看着福贵,露出了世上最干净的笑容。

学校要求学生炼钢,福贵背着有庆带着满满一盒的饺子。没想到有庆累得在墙后根睡着了,区长倒车时正好把墙撞倒了,区长正是战友春生。福贵夫妻二人就在这平常的午后失去了唯一的儿子。后来每年祭奠有庆时,夫妻俩都在有庆坟上放一盒饺子,而最爱车的春生再也没开过车。

一个晚上,春生最后一次找福贵,家珍这次也终于为春生打开了门,但是春生不得不离开了,家珍喊着:“春生,你还欠我们家一条命呢,你可得好好活着。”

最后,春生消失在了黑暗中。到了凤霞谈婚论嫁的年龄,镇长介绍的万二喜对凤霞一见钟情,福贵家珍回家看到万二喜和凤霞画墙时正笑着看着对方。正应了那句“一生只够爱一个人”,爱情在物质缓慢的流速中得以保留纯粹和长久。

不久,凤霞即将生产,大家发现医院里都是一群年轻小护士,唯一的的老大夫因为一下子吃了七个馒头把自己撑晕了,凤霞失去了最佳抢救时机痛苦死去。

福贵虽然没有背负什么使命,也没有阶段目标任务的设定,但是“不断失去”贯穿了他的一生:财尽散,失骨肉,亡战友,饱忧惧……最后福贵家珍已

我想跑去日落的海滩,爬上清晨的白云山,跳进岭南花卉市场,把头埋进花香里,与可爱扑个满怀。将满天星送给朋友,向日葵送给老师,山茶花送给爱人,郁金香送家人,然后将花香装进信封,寄信给风!

满天星

可能我们都不记得彼此是怎么熟悉起来的。或许是 509 与 510 之间连通的阳台,或许是不经意间用“靓女”向对方打招呼,或许我们本来就是应该相遇的人。燥热的暑气,使我常常将郁闷困惑揉进肚子里,然后全身心扑进你们怀中,融成一滩水,一声声轻轻的呼唤,让我在温暖里重塑;回南天里潮湿的,不只是湿哒哒的衣服,还有我们说不完的蜜语;我们常常感受不到秋天的气息,但你们在我上课时帮我打包的饭菜,晾好的衣服,送的小花儿,总是清清爽爽;我们总是嫌弃夏日的炎热,约定在冬季游玩,可我们总是在被窝里撒娇,恋恋不舍,然后在我们在各自枕头的陪伴下,互道晚安。从三水到广州,从一饭到三饭,从励学楼到综合楼,每个角落都有我们的欢声笑语,每个眼神相交都是情不自禁,每个相拥都是满心欢喜……

鸭鸭时不时跑过来赖在我身上,君君总是定时定点来问:“吃什么?”,雯雯还是习惯敲门再进来,小麦还是舍不得拒绝,惠惠总是忙着工作,欣姐还是忍不住对漂亮衣服心动,QQ 总是有那么多调料……点点滴滴凑成了这个“家”,我们都成为了彼此宿舍的“编外人员”。

山茶花

蓝色牛仔褲是我给你的第一印象,从晚上六点到十点我认真画画的模样让你向往,粘稠的松节油趁你匆匆一瞥滑进你的眼中,稀释了灰色。我们在珠江徘徊,看江水与灯光在夜色中跳着踢踏舞,我们把疲倦交给风儿,让它躺在水面,随着波浪安稳入眠。我们想象自己以水泥地板为床,以天空为棉被,枕着大树,背靠高楼,星星作夜灯。

向日葵

白板上播放着初见时的视频,“只是因为我在人群中,多看了你一眼,再也没有忘掉你容颜……”随着安静的呼吸声抚摸着我的耳垂,一团无言的气体在我心中膨胀。我只敢偷偷瞥一眼清风老师沉默的背影,但泪水还是敌不过眼睛扇动的频率,滴落下来刺破了我心中的那团气体。

白色的纸巾在我手里铺平又揉皱,就像我想对清风老师说的话,在心里反反复复却又止于双唇,我还是不敢看他的眼睛,也还是没有说出那句话。哭得仓促,拥抱着鼾睡。在转身背对着清风离去后,我还是久久不能平复,像找不到爸爸妈妈的小孩子,在空白中手足无措。尽管我与清风没有当面说过一句话。

我还是想告诉他。所以我给清风老师发了微信:“老师,你好温暖。”

每天的如期而至,是清风的早安,五点的阳光与向日葵的温暖。

(“温暖”主题征文比赛获奖作品)

