

书海 微澜

## 《疯羊血顶儿》：生命的史诗与人性的反思

● 2023级行政管理2班 张坤丹

沈石溪的杰作《疯羊血顶儿》如同一部绚烂的生命史诗，透过其惊心动魄的故事，深刻的人物刻画以及丰富的思想内容，勾勒出一个奇幻而悲壮的动物王国。作品所蕴含的深刻人性思考让其超越了普通的动物小说范畴，成为一场引人深思的人类内心之旅。

这部小说采用拟人的修辞手法，将动物形象赋予了与人类相仿的情感和语言，将读者引入一个拥有草原、森林和雪山的广袤世界。在这片神秘的土地上，动物们的命运错综复杂，交织出一个多姿多彩、波澜壮阔的故事线。

《疯羊血顶儿》是一部讲述血性、奋斗与牺牲的小说，通过盘羊“血顶儿”幼年目睹母亲被狼残忍杀害并立志报仇的故事，展现了盘羊独特视角下的在自然法则中奋起反抗的坚韧与决心。

故事一开始，我们就见证了“血顶儿”面对残酷现实的不容易。作为刚出生的幼崽，它亲眼目睹母亲为了救它

而被狼夺去生命，这一血腥场面深深烙印在“血顶儿”心灵深处。与其他盘羊不同，它选择了逆天而行，将未成熟的角塞入石缝中磨砺，以实现给母亲复仇的明确目标。这种顽强不屈的性格为整个故事注入了强烈的情感元素。

然而，这种挑战自然法则的行为遭到了整个羊群的嘲讽与不解。大多数羊群成员认为狼吃羊是理所当然的，“生存法则”本就残酷无情，被狼吃掉只能算是命运的不公。“血顶儿”不顾众人反对，始终坚持打磨自己的角，为了复仇而奋斗。这种对理想的坚持，对正义的追求，使得“血顶儿”的形象在读者心中愈发鲜明。

故事高潮时，“血顶儿”与母狼进行最后的决战，将母狼逼至绝境。然而，令人意外的是，在“血顶儿”累得昏昏欲倒时，羊群却无声离去，将它孤立在山巅。这一反转令人深感惋惜，同时也引发了对羊群与“血顶儿”双方道德立场的思考。

整个故事通过“血顶儿”的奋斗，深刻探讨了个体在面对不公与命运时的该如何选择的问题。它表达了对正义的坚持、对亲情的执着，以及在逆境中迎难而上的精神的肯定。然而，故事结尾也提醒我们，有时单打独斗并不能改变整个世界的规律，也许要付出更大的代价。

沈石溪在《疯羊血顶儿》中展现了卓越的文学才华，为读者创造了一个极具沉浸感的文学世界。他不仅是一位巧妙故事讲述者，更是一位擅长雕琢情感的艺术大师。透过他深邃的笔墨，动物们被赋予丰富的情感和灵性，不再是单纯的生物，而是在读者心中升华为充满人性表达的存在。这种巧妙的描写不仅让作品生动感十足，更由表及里引发读者对于自然界和人性的深刻思考。

在小说中，作者的笔触如琴弦般拨动着读者的内心，引发了对自然、对生命的思考。透过动物的视角，读者得以目睹生命的坚韧，母爱的伟大以及友情

的真挚。这些丰富的情感在文学的舞台上得到了充分的表达，与读者内心最深处的柔软形成了共鸣。同时，作品中对权谋、生死、忠诚等主题的深刻探讨，激发了人们对自身在人类社会中的处境与抉择的更多思考。这种深层次的挖掘和表达，使整个作品更具思想深度和文学价值。

《疯羊血顶儿》是一部值得细细品读的作品。它独具特色的叙事风格，深刻的自然法则思考以及丰富的情感表达，融合成了一部难以忘却的文学杰作。在这个充满奇幻与悲壮的动物世界中，文字精湛地勾勒出生命的伟大与脆弱，引领读者深入一场有关生存、情感和价值的深刻心灵之旅。这部作品给予了人们更加广泛的思考空间，让文学的神奇力量在心灵深处产生着深远的共鸣。在每一页的转动间，读者沉浸其中，如同漫步在文学的花园，品味着其中蕴含的情感馨香。

感悟 人生



## 外婆的桂花树

● 2023级新闻1班 彭莹

我年幼时，父母外出工作，便把我送到外婆家。我是在外婆家长大的。

外婆家在乡下，那里有潺潺的溪流，弯曲绵延至天边的石头小道，推开窗就能看见长满翠绿青草的山坡，以及外婆院子里的桂花树。

这棵桂花树是外婆嫁过来时她亲自种下的。经过她几十年悉心的照料，原先细小柔弱，任凭风雨蹂躏的小幼苗，现在长得躯干一个人抱不过来，根部盘块状隆起，枝条曲裹拐弯，蔓延至与屋顶齐平，桂树常年绿叶繁茂，半个院子都笼罩在它的影子下。

我儿时的记忆大多与这棵桂花树有关。

初秋，树梢上的桂花肆意绽放，一簇一簇地从枝叶间隙冒出来，远远看好似朵朵金黄的云彩。

我体质柔弱，一到这时就发烧咳嗽。外婆抱着我到处求医，县城三甲医院、村里赤脚医生，中草药、西药都试过。那时院子里出现最多的画面就是，外婆一手抱着我，一手拿着蒲扇轻轻扇着熬汤药的小砂锅，汤药慢慢沸腾翻滚，将锅盖顶起，发出轻轻的“砰、砰、砰”声，我闻着浓郁的药味和桂香，听着锅盖顶起又落下的声音，趴在外婆坚实的肩膀上，恬然入睡。

中药很苦，每次看见外婆端着一大碗黑乎乎的汤药，我就拼命奔跑抗拒。奈何外婆那厚大有力的手一把就揪住了我的衣服，我只能仰着头，双手推开外婆递过来的碗。这时，外婆就会伸手从头顶垂下来的枝条上摘几朵花瓣，放进药碗。桂花甜美的馨香争先恐后地钻进我鼻中，我两眼盯着浮在汤药上打旋的金黄花瓣，一时竟入了迷，外婆趁机将药一把灌进我嘴里。

等我大一些，外婆去忙农活时，留我一个人待在院子里。我喜欢围着这位“伙伴”奔跑，不时捧起地上零散细碎的金黄，用力朝头顶一抛，桂花飘落如雨，落满我的头发和肩头。我仰起头，咯咯地笑。

初秋的晚风清爽宜人。晚饭后，外婆在树下铺开一张草席，两人躺在上

面乘凉。我抬眼望着，茂密的树叶遮住了大片星空。在旁边屋檐微弱的灯光照耀下，桂树枝叶就成了黑幕，点缀在枝头的花朵就成了星星。

时光在桂花的绽放、凋落过程中流逝。我不断长长高高，桂树也在向上生长、延展枝干，外婆却慢慢衰老变矮。

再大一些，我因为升学回到了父母身边。再后来，外婆生了一场大病，舅舅一家把她接回城里照顾。院子里只剩下那棵桂花树。

前几天，我放假回来来看外婆。昔日里干活雷厉风行、麻溜勤快的农村妇女，现在已经衰老成满脸皱纹，行走需要搀扶的老人。外婆欣喜地用她那干枯僵硬的手掌抚摸我的脸，喃喃道：“乖孩子，还记得我院子里的那棵桂花树吗？不知道这么久了它怎么样了，我太老了，不能回去给它加肥了。”我问外婆，为什么当初选择种桂花树？

“最开始是我刚嫁给你外公，想家了，两边又太远，我想起我家门口有桂花树，也就种了桂花树。后来有了孩子，你外公觉得它占了太多地方，想要砍掉。我说桂花、桂子，希望孩子们都学业有成，富贵平安，就没有让他砍。”

我才想起外婆这么多年从来没有回过娘家，她一生都为了丈夫、孩子和孙子奔波忙碌。

我独自回了一趟乡下，回到外婆的院子。推开门，我看见那棵桂花树仍静静地立在那，粗壮的树干上有好几处地方冒出了小芽，树根继续向四周扩展，把旁边的土墙都挤出一道道裂隙，树顶的高度早已超过了屋顶。

微风吹过，树上的花瓣纷纷飘落。看着这熟悉的一瞬，药炉、星空、草席，所有的记忆重新被翻了出来，我的眼前浮现了我与外婆在树下玩耍的场景，外婆把几支桂花枝叶插在我的辫子上，别在她的耳朵边，随后两人咯咯地笑起来……

万象 走廊



## 大地之根

● 2021级工商管理学院、商学院、创新创业学院 陶卓俊

感悟 人生

## 青春

● 2023级资产评估1班 陈斌雯

一代有一代人的青春，一代有一代人的风华。

人文墨客的那个时代的青春，是风华正茂、才华横溢。22岁的辛弃疾率领五十人便打进几万人的金军敌营，将叛徒张安擒拿带回建康，朝野震动；18岁的天才画师王希孟，不拘一格，大胆地运用珍贵且昂贵的颜料，绘就了《千里江山图》绝世画卷；李清照“争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”时，是15岁的欢愉；李白出蜀“仗剑去国，辞亲远游”是25岁的锐气。“蓝墨水上游是汨罗江”，古时青年百家争鸣的思想造就了后世的文化盛典。

抗战革命年代的青春，是保家卫国的血气，是“书生意气，挥斥方遒”的意气风发，是“九仞为山争一亏篑，同仇敌与亿民期”的气血方刚，是“忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心”的血泪誓言。五四运动，众多青年学生，面对出卖国家权利的行为，举着旗帜上街游行，喊着“外争主权，内除国贼”的口号，风雨无阻；嘉兴南湖，一群有志青年围坐在一艘船上，商讨着民族的未来，高歌着伟大的共产主义；抗日战争，面对民族存亡的危机，一大群青年奋不顾身紧握枪支冲锋杀敌，用鲜血保卫国家。他们的青春是那般绚烂热烈，洋洋洒洒，又是那样的掷地有声，后生可畏，令人动容。正是他们轰轰烈烈、风华正茂的青春造就了如今的国泰民安。

新中国成立后的青春，是追梦追梦的狂欢。在那个白手起家的年代，大批大学生回到农村施展拳脚，用知识改变农业；吃了一代人苦的科研青年打破封

锁，用破铜烂铁造出了原子弹、人造卫星；更有三五青年乘着改革开放的东风组团创业，创下了华为、小米等众多的大厂；那时的内陆青年们结伴向着大城市闯荡，找寻着时代的脉搏。他们乘着改革开放的东风，用青春绘就了如今中国的大好河山与繁花似锦。

如今的青年也有着属于自己的时代印记。他们敢于承担地铁文明秩序审判官的重任，整治不好好穿鞋等不文明行为；初出茅庐的他们，有个性不盲从，敢于“整顿”职场，揭露公司的种种“骚操作”；年轻的他们还会整活搞气氛，在亚运会上播放诙谐景的音乐，带来不一样的赛场风貌；年轻的他们也会寻找美好，拍摄无声的告白；年轻的他们宣扬正气，踊跃在社会的各个角落发声……他们的青春，充满朝气，带来的是新思想新潮流，给现有的社会注入了一股新鲜之气。

我爱恋着我的青春。年少的我踩着单车在车水马龙里穿行，打着赤脚在田野里高歌，在山尖俯瞰大地，在云边谈笑风生。最好的时代配上最好的年龄，此时世界仿佛听命于我的指挥。

我享受着青春带来的自由，让我同鱼儿一般在茫茫大海中自由穿梭；我享受着青春带来的奔放，让我有了“乘风破浪”的锐气。课堂上站在同学间大胆发言，跟着小红书学穿衣打扮，跟着哔哩哔哩认识世界……

青春是那么热烈，它帮我们剔除众多外在的压力；青春如此美好，它引领着我们成为更好的自己。

影视 视线

## 《小萝莉的猴神大叔》：跨越宗教与国界的纯粹之爱

● 2023级管理会计1班 蔡欢萍

在多彩斑斓的印度电影世界中，《小萝莉的猴神大叔》以其独特的魅力和深度，成为近年来备受赞誉的作品之一。这部由卡比尔·汗执导的电影，凭借其真挚的情感、出色的演员阵容以及深刻的主题，成功地打动了全球观众的心。

影片中的主角猴神大叔，是一个充满智慧和善良的印度男子。他的信仰坚定而纯粹，对宗教有着深厚的感情。然而，他的信仰并不局限于某一教派或国家，而是更多地体现在对生命的尊重和对爱的追求上。当猴神大叔遇到来自巴基斯坦的哑女时，他没有因为国界或宗教的差异而对产生偏见，而是选择伸出援手，帮助她寻找失散的父母。

哑女，这个由哈尔莎莉·马尔霍特拉饰演的角色，虽然无法用言语表达自

己的想法，但她通过眼神和肢体语言传达出了深深的情感。她的纯真、善良和坚韧，成为了影片中最为动人的部分。她虽然身处异国他乡，面临着种种困难和挑战，但从未放弃寻找家人的信念。而猴神大叔与哑女之间的情感交流，也成为了影片中最为温馨和感人的场景。他们之间的默契和信任，让我们看到了人性中最美好的一面。

影片的导演卡比尔·汗以其独特的视角和细腻的情感表达，成功地构建了一个充满爱和希望的世界。他不仅展示了印度和巴基斯坦之间的文化差异和宗教冲突，更通过猴神大叔和哑女的旅程，让人们看到了人性中最美好的一面——善良、无私和勇气。他让我们看到，无论我们来自哪个国家、信仰何种宗教，我们都拥有着共同的情感和价值观。

除了导演和演员的付出，影片视觉效果和配乐也值得一提。印度的美景和巴基斯坦的风土人情在镜头下得到了完美的呈现，让观众仿佛置身于这两个国家。而配乐则恰到好处地衬托了影片的情感氛围，使得观众更加容易沉浸其中。这些元素共同构成了影片独特的艺术风格，让人们在欣赏电影的同时，心灵也得到了洗礼和升华。

在当今世界，宗教冲突和国界争端屡见不鲜，而《小萝莉的猴神大叔》却以其纯粹的爱和无私的付出，为我们展示了一个超越宗教和国界的温暖世界。这部电影不仅让我们看到了人性中最美好的一面，更让我们意识到，爱和信仰是可以超越一切障碍的。它让我们反思自己的行为 and 态度。

同时，《小萝莉的猴神大叔》也让我

们看到了希望和未来的可能性。在猴神大叔和哑女的旅程中，我们看到了不同国家、不同宗教的人们之间的相互理解和合作。这种跨越国界和宗教的友谊和合作，让我们看到了人类团结一致、共同面对挑战的希望。它告诉我们，只要我们放下偏见和歧视，用爱和善良去对待他人，我们就能创造一个更加和谐、美好的世界。

总的来说，这是一部充满爱和希望的电影。它不仅让我们看到了人性中最美好的一面，更让我们意识到了爱和信仰的力量。它不仅是一部艺术作品，更是一部具有深刻社会意义的影片，让我们反思自己的行为 and 态度，让我们学会尊重和理解他人，用善良和勇气去面对生活中的困难和挑战。希望更多的人能够看到这部电影，从中得到启示和力量。

